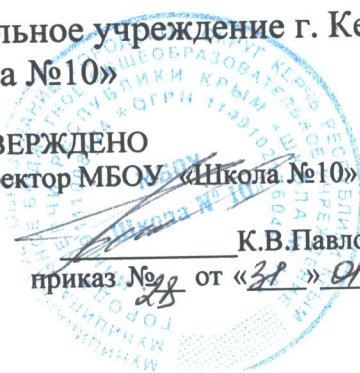


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Керчи  
Республики Крым «Школа №10»

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания МО  
учителей начальных классов  
МБОУ «Школа №10»  
«23» 01 2019 г.  
Руководитель МО  
Н.Н.Остапенко

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
И.В. Курилова

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Школа №10»  
К.В.Павловский от  
приказ № 28 от «28» 01 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительного образования  
**Кружок «Музыкальный калейдоскоп»**

Количество часов в год:

102 ч.

Количество часов в неделю:

по 3 часа

Программу составила:

Павловская Н.А.

Керчь

2019 г.

## Нормативные документы, определяющие содержание программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2014 «Об организации внеурочной деятельности»

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Программа включает в себя беседы, слушание музыки, тематические вечера, концерты.

Программа углубляет и расширяет занятия музыкой в школе, даёт возможность обогатить школьные мероприятия выступлением ансамблей, сольных исполнителей, а также планировать совместные проекты, сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально-исполнительского мастерства.

Актуальность данной программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся и их творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению.

**Цель программы:** развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- обучить основам вокального искусства;
- ознакомить с музыкальными жанрами и стилями
- произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;
- обучить восприятию и анализу музыки;
- освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;
- обучить правилам культуры поведения;

- обучить правилам гигиены голоса;
- обучить основам хореографии;
- обучить технике безопасности.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать навыки правильной артикуляции;
- развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развивать умение осознанного отношения к дыханию;
- развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;
- развивать, умение певческой установки;
- развивать координацию и выносливость;
- развивать физические данные;
- формировать эстетический вкус.

*Воспитательные:*

- воспитывать коммуникативные качества у учащихся;
- воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость, упорство и настойчивость;
- способствовать усвоению системы нравственно-этических норм;
- обучать культуре общения.

*Задачи данной программы опираются на принципы дидактики:*

- сознательности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- связи теории с практикой.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

**Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства
- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.

- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни (школы, села).

- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Возраст детей от 7 до 10 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

#### **Содержание курса**

В программе выделены следующие направления:

I. Вокально-хоровая работа.

II. Музыкально – теоретическая подготовка.

III. Теоретико-аналитическая работа.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

I. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянуть нижнюю часть живота;

- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание.

Занятие обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1. разогревание голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2. развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки необходимо начинать с упражнений (на дыхании). Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох ускоряется. Основной задачей произвольного упражнения певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно аккуратно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого ползуева. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа используемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, динамикой, дикцией, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию.

Только при условии этих правил каждый певец коллектива может добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания.

Дирижерские жесты.

Педагог знакомит детей с дирижерским жестом и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой.

По желанию проводим куплетное дирижирование:

Унисон.

В самом начале работы с детьми возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараясь слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе тембру.

Вокальная позиция.

При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Резонаторы – это плоскости, которые под давлением струи вдоха начинают вибрировать, тем самым придают голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Звуковедение.

В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Пение с закрытым ртом звука (м) – зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор.

Дикция.

Вокальная дикция, это четкое и ясное произношение слов во время пения.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Используются скороговорки типа:

«Бык тупогуб, тупогубенький бычек», «Попугая попугаем», «Цыпа, цыпа, гуль, гуль, гуль. Я посею, ты поклюй», и т. д.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия даются только в упражнениях и распеваниях, в песнях. Ра первых занятиях могут быть использованы песни «Как пошли наши подружки», «Земелюшка-чернозем» и т.д. Важной задачей является самостоятельность учащихся, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

II. Музыкально – теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамотности.

Различать высокие и низкие звуки,

Различать тембры фортепиано, скрипки, трубы, виолончели, а также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении.

б) мажорное трезвучие.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- вот иду я вверх, вот иду я вниз.

III. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально- эстетической отзывчивости на музыку.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Важно научить детей «погружаться» в музыку, развивать не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он не работал.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ – исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без сопровождения, отдельно по партиям и всем вместе. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивается работа коллектива, они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

В данной программе предусматривается перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

#### Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов		
			Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
	<b>Вокально-хоровая работа</b>			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка дыхания	2	0,5	1,5
4	Распевание	2	1	3
5	Дирижерские жесты	2	1	1
6	Унисон	3	0,5	6,5
7	Вокальная позиция	3	1	2
8	Звуковедение	3	0,5	4,5
9	Дикция	3	1	4
10	Двухголосие	1	0,5	0,5
11	Работа с солистами	3		4
12	Сводные репетиции	3		4
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
13	Основы музыкальной грамоты	3	1	2
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3	0,5	4,5
15	Развитие чувства ритма	2	0,5	4,5
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
16	Народное творчество	1		
17	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	0,5	0,5
18	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	2
19	Праздники, выступления	3	1	2
	Итого	42		